


|   |  |
|---|--|
| <b>Catálogo Nacional Monumentos Históricos</b>                                      |  |
| <b>Estado</b>   | GALICIA  |
| <b>Municipio</b>  | LUGO   |
| <b>Inmueble</b>   | Catedral de Santa María  |
| <b>Dirección</b>  |  |
| <b>Ubicación</b>  | Terraza  |
| <b>Nombre</b>   | <b>Carillón (2)</b>  |
| <b>Medidas</b>  | Diámetro 64 cm   Borde 8 cm   Altura 51 cm   Peso aproximado 152 kg  |
| <b>Autor campana</b>  | MURUA, VIUDA DE  |
| <b>Año fundición</b>  | 1954   |
|  |  |
| <b>Inscripciones, decoraciones</b>  | <p>Todas as campás do carillón teñen a mesma inscrición. No ombreiro unha pequena cruz e debaixo pon "AÑO MARIANO 1954".</p> <p>No medio está a marca de fábrica en monotipo "VIUDA DE MURUA / VITORIA"</p> <p>Non hai outra decoración aparte dos cordóns do terzo, o medio pé e o pé.</p> <p>Con todo cada unha das campás ten grafitos no interior que indican a súa nota absoluta e unha numeración, que non segue o tamaño.</p> |
| <b>Toques actuales</b>  | Non toca   |
| <b>Conservación</b>   | <p>2 mazos exteriores, desconectados.</p> <p>No interior están os grafitos de man diferente "RE" / "7"</p>   |
| <b>Protección</b>   | Protección xenérica ao atoparse nun BIC declarado.   |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Propuestas</b>           | O carillón está nun estado de abandono que impide a recuperación das transmisións e do mecanismo. Ata, a instalación orixinal soamente permitía tocar unha melodía simple, sen aproveitar todas as posibilidades do mecanismo (unha maza para a campá maior, dúas para as demais excepto tres para a central, a máis utilizada). Sería razoable colgar as campás dunha nova estrutura, con vigas de madeira horizontais (aínda que os soportes fosen metálicos) e dotadas de electromazos situados preferentemente no interior. Estes mecanismos non soamente dan, polo menos neste caso, unha resposta máis rápida, senón que permiten modificar as melodías de xeito moito máis operativo e eficaz. As campás deberían "verse" desde a rúa para poder "oírse". Non é improbable que algunha delas debese afinarse para mellorar o seu sonoridad. Isto supón o desmonte, tras a documentación, do triplo conxunto de transmisións (na bóveda da sala do reloxo, no chan da sala de campás e no chan da terraza). Este desmonte creará unha maior amplitude na sala de campás e un espazo suficiente para recolocar o carillón na terraza. |
| <b>Autores del registro</b> | ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc   |
| <b>Fecha del registro</b>   | 06-09-2006   |

Información completa: [Carillón \(2\) Catedral de Santa María - LUGO](#)