

<b>Catálogo Nacional Monumentos Históricos</b>	
<b>Estado</b>	CASTILLA-LA MANCHA
<b>Municipio</b>	TOLEDO
<b>Inmueble</b>	Catedral Primada
<b>Dirección</b>	
<b>Ubicación</b>	Planta 2ª
<b>Nombre</b>	<b>Horas (C)</b>
<b>Medidas</b>	Diámetro 120 cm   Borde cm   Altura cm   Peso aproximado 1001 kg
<b>Autor campana</b>	
<b>Año fundición</b>	1677
	

<b>Inscripciones, decoraciones</b>	<p>La campana tiene una singular inscripción en latín, que denota su origen: "CHRISTIFERÆ MARIÆ # DE # MONTECARMELI D # C # O # R<sup>MVS</sup> # P # M # L_ DOVI _V_ DE # __ARRA HVIVS CONVENTVS PRIOR MERITISSI<sup>MVS</sup> # "</p> <p>La primera parte está clara: MARÍA, MADRE DE CRISTO DEL MONTE CARMELO. Las tres siglas DCO pueden significar DISCALCEATORUM CARMELITARUM ORDO, esto es ORDEN DE CARMELITAS DESCALZOS (que contradice las informaciones aportadas por ALONSO MORALES, que indica esta campana procedente del Carme Calzado).</p> <p>El nombre del prior está incompleto, por defectos de fundición, aunque permanecen los huecos de las letras, quizás apreciables tras la restauración. Cabe señalar que dos palabras, que seguramente no cabían en el texto inicial, han sido desarrolladas en la parte superior, entre los cordones o líneas decorativas, a menor tamaño. Seguramente quisieron poner REVERENDISSIMUS PATER M. LUDOVICUS DE IBARRA HUIUS CONVENTUS PRIOR MERITISSIMUS. El conjunto es comprensible excepto la abreviatura M, que podría corresponder al nombre MARIUS, o MARIANUS, o quizás a un título MAIOR. Parece claro el nombre LUDOVICUS mientras que IBARRA (o IVARRA) sería el apellido correspondiente a las letras existentes y a las faltantes. La traducción podría ser por tanto (SIENDO) EL REVERENDÍSIMO PADRE M (¿MAYOR? ¿MARIO? ¿MARIANO?) LUIS DE IBARRA, MERITÍSIMO PRIOR DE ESTE CONVENTO.</p> <p>En el medio hay una cruz con pedestal, a cuyo pie pone ANNO I677, es decir AÑO 1677. No parece constar el nombre del autor.</p>
<b>Toques actuales</b>	<p>Horas del reloj, mediante mazo externo por gravedad.</p> <p>Tiene igualmente un mazo motorizado exterior, en uso bastante frecuente (por el desgaste del bronce) que indica que la campana participa también en otros toques, algo impropio de una catedral.</p>
<b>Conservación</b>	<p>Las tres campanas del reloj cuelgan de un conjunto de vigas metálicas, mal conservadas, y que modifican la sonoridad del conjunto. A pesar de estar más expuestas a la intemperie que las campanas de la sala inferior, y quizás por ello, se encuentran más limpias, a lo que contribuye en la actualidad la protección de todos los vanos mediante redes casi transparentes.</p> <p>Los toques del reloj se realizan mediante mazos exteriores por gravedad, con su correspondiente ballesta para mantenerlos separados tras el toque.</p> <p>Mazo motorizado exterior (pega algo bajo, con peligro de rotura).</p>
<b>Protección</b>	<p>Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado. No obstante debería incoarse expediente para incluir la campana y la instalación original como Bien Mueble de Interés Cultural, debido al interés del conjunto.</p>
<b>Propuestas</b>	<p>La campana debe ser limpiada, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad original, mediante chorro de arena húmeda. Esta limpieza debe ser extremadamente cuidadosa, en el caso que existan dorados u otras decoraciones, habituales en estas campanas, para tratar de preservarlas, documentándolas en todo caso exhaustivamente.</p> <p>Debe sustituirse la estructura metálica por otra de madera, resistente a la intemperie, y de mejor sonoridad.</p> <p>La ubicación de las campanas del reloj será la misma, de modo que sigan funcionando, indiscutiblemente, los mazos externos por gravedad, que les confieren una sonoridad característica. Del mismo modo, no hay justificación ninguna para que sean dotadas de electromazos u otros mecanismos externos para participar en otros toques de la Catedral, suficientemente dotada de campanas. Incluso, dado el tamaño del conjunto litúrgico, no sólo las dos campanas de los cuartos desentonan con el resto, sino que incluso la de las horas es menor que la más pequeña de la sala cuadrada.</p>

<b>Autores del registro</b>	OSA MILLÁN, Sergio
<b>Fecha del registro</b>	31-08-2019

Información completa: [Horas \(C\) Catedral Primada - TOLEDO](#)