

Catálogo Nacional Monumentos Históricos	
Estado	EUSKADI
Municipio	DONOSTIA
Inmueble	Artzain Ona Katedralean / Catedral de El Buen Pastor
Dirección	
Coordenadas	43.316722 -1.981593



Según la página [Catedral del Buen Pastor - San Sebastián](#) de autor ANÓNIMO

La catedral del Buen Pastor de San Sebastián, aunque por su estilo neogótico pretendía emparentarse con las grandes catedrales medievales, apenas tiene cien años: la primera piedra fue colocada en 1888 y la inauguración fue en 1897, en un acto al que acudieron la Reina María Cristina acompañada de sus hijos Alfonso XIII y la princesa de Asturias con la infanta María Teresa.

Es el templo de dimensiones más grandes de toda Gipuzkoa, y tiene el rango de catedral desde 1953.

Según cuentan, el arquitecto Manuel Echave se inspiró en la catedral de Colonia para construir la del Buen Pastor, y por este motivo la dotó de una gran cantidad de elementos decorativos: vidrieras, gárgolas, pináculos...

La torre, de 75 metros de altura, fue construida por Ramón Cortázar.

Para la construcción del templo fue necesaria la cimentación de un solar inundado por las aguas, pues hasta él llegaba el cauce del río Urumea.

Toda su arquitectura se construyó con piedra de sillería procedente de las canteras de Igueldo, las bóvedas con toba de Ocio (Burgos), la pizarra fue traída de Angers (Francia).

Se encuentra en el centro de la ciudad, rodeada de una pequeña plaza ajardinada en la que se levantaron dos monumentos dedicados a don Vicente de Manterola y al jesuita Padre José Vinuesa, príncipe y gloria, respectivamente, de la oratoria sagrada, según rezan sus correspondientes placas.

Descripción

La torre de estilo neogótico como el resto de la Catedral, se encuentra ubicada a los pies del templo, y por encima de la entrada principal.

Se halla organizada en tres espacios diferentes. En el espacio inferior, sobre la citada portada, se halla una habitación, con las ventanas protegidas por persianas, y que alberga y protege la maquinaria histórica del reloj, ahora en desuso. En esa estancia se encuentran asimismo las muestras o esferas del reloj, ahora gestionadas por motores eléctricos.

Una escalera de madera permite acceder a la siguiente estancia, que llamamos planta primera, en la que se encuentran las tres campanas mayores: dos fijas y una que anteriormente era de volteo. Se encuentra inmovilizada como todas las demás.

A partir de aquí las escaleras son de hormigón, como la estructura interna de la torre.

En la que llamamos segunda planta hay dos niveles de campanas: en la parte inferior cuatro campanas, que antes eran de volteo, y en la parte superior las dos campanas fijas de los cuartos del reloj.

En la misma estancia, a un nivel más alto, que denominamos tercera planta, hay solamente una campana pequeña, de volteo, también inmovilizada, que pudo estar anteriormente en una pequeña espadaña metálica, ahora vacía e instalada al mismo nivel.

Finalmente hay una estancia superior vacía, en el interior de la gran aguja que corona la torre. Los niveles inferiores se hallan atravesados por un vano central, cubierto con trampilla de madera, que podría utilizarse para subir y bajar campanas, al estilo de las torres góticas europeas.

<p>Campanas y esquilas</p>	<p>Como hemos apuntado, las campanas se ordenan en niveles diferentes, que responden a motivos tanto acústicos como simbólicos. En la parte inferior de la torre, más protegida, están las tres campanas mayores, dos de DENCAUSSE de Barcelona de 1899 y una de VIDAL ERICE de 1941. Las dos más antiguas fueron donadas respectivamente por la Diputación de Gipuzkoa y el Ayuntamiento de Donostia, y se emplean una para las horas y otra para el toque de las oraciones.</p> <p>En la planta siguiente están las cuatro campanas de volteo. Se trata de una ubicación lógica, ya que el sonido de las campanas agudas debe ubicarse, por motivos de acústica y de dinámica, por encima de las campanas mayores. Hay dos campanas muy interesantes, de MURGA Y ZULUETA de 1909 y 1910 y otra menos atractiva de VIDAL ERICE de 1940. La cuarta era también de este fundidor navarro, y al quebrarse fue sustituida por otra, que no indica el nombre del fabricante, HERMANOS PORTILLA de Gajano, sino el del instalador, TECNIKRONOS de Donostia.</p> <p>Por encima de ellas están las dos de los cuartos del reloj, fijas como es usual, la menor de ÁNGEL PEREA de Miranda de Ebro de 1927 y la mayor también de ERICE, pero de 1941. No pudimos transcribir el nombre de la santa a la que está dedicada la campana menor, por encontrarse pegada al muro, lo que unido a la capa de polvo y pintura que cubre ésta y las demás campanas, dificulta grandemente cuando no impide la transcripción.</p> <p>Como es usual en los conjuntos de campanas, por encima de todo está la más aguda, que seguramente utilizarían para las misas ordinarias, de diario y quizás, como en otros lugares, para avisar a los campaneros.</p>
<p>Toques actuales</p>	
<p>Conservación</p>	<p>En 2019, durante la restauración de la torre, se han colocado todas las campanas colgando fijas de una estructura de vigas de madera de forma octogonal. La intervención no cumple los criterios de restauración por dos factores importantes:</p> <p>a) se han unido campanas litúrgicas y campanas de reloj. Conceptualmente pertenecen a dos mundos diferentes (tiempo litúrgico y tiempo civil) y por tanto no pueden utilizarse juntas.</p> <p>b) las campanas no pueden tocarse manualmente. Bien es cierto que al menos desde 1999 las campanas de volteo estaban fijadas para impedir su movimiento, y se habían instalado electromazos externos "para imitar el volteo". El volteo solamente se realiza con la campana en movimiento; dando golpes repetidos a una campana NO se imita el volteo, y menos la sensación que transmite una campana al moverse. Sin embargo, la disposición de las campanas como si fueran de carillón, sin serlo, ya que no están originalmente afinadas y además pertenecen a fundidores y momentos diferentes, convierten al conjunto, que no se puede ni siquiera repicar manualmente, en una máquina de hacer sonidos, sin relación con las tradiciones tanto locales como generales del mundo de las campanas.</p> <p>Otra ocasión perdida. (Nota de LLOP i BAYO, Francesc 05-11-2019)</p>

Protección	<p>Artzain Ona Katedralean (La Catedral del Buen Pastor) no tiene protección específica, justificada por su relativamente reciente construcción. No obstante tiene una protección genérica por encontrarse incluida en el casco histórico de la ciudad, que sí tiene incoación como BIC.</p> <p>Bien: Parte Vieja de Donostia-San Sebastián Comunidad Autónoma: C. A. País Vasco Provincia: Guipúzcoa / Gipuzkoa Municipio: San Sebastián / Donostia Categoría: Conjunto Histórico Código: (A. R. I.) - 53 - 0000365 - 00000 Registro: (A. R. I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Anotación preventiva Fecha de Incoación: 07-08-1987 Fecha Boletín Incoación: 10-02-1988 Fuente: Ministerio de Cultura (2005)</p>
Propuestas	
Autores del registro	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha del registro	30-04-2007

Campanas desaparecidas

Localización	Campana	Fundidor	Año	Diámetro	Peso
	Santa Cecilia (refundida)	ERICE, VIDAL	1940	63	145

Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año	Diámetro	Peso
planta 1ª	Campana del Ayuntamiento (6)	DENCAUSSE ROUSSE, JUAN	1899	125	1131
planta 1ª	Campana del Ángel (7)	ERICE, VIDAL	1941	127	1186
planta 1ª	Campana de las horas (C)	DENCAUSSE ROUSSE, JUAN	1899	142	1658
planta 2ª	Santa Cecilia (1)	PORTILLA, HERMANOS (GAJANO)	1999	65	159

planta 2ª	San Miguel Arcángel (2)	MURGA Y ZULUETA, F. (ECHEBASTER)	1910	74	235
planta 2ª	Cuartos pequeña (A)	PEREA, ÁNGEL	1927	89	408
planta 2ª	Cuartos grande (B)	ERICE, VIDAL	1941	93	466
planta 2ª	Niño Jesús de Praga (4)	MURGA Y ZULUETA, F. (ECHEBASTER)	1909	97	528
planta 2ª	San Miguel Arcángel (5)	ERICE, VIDAL	1940	107	709
planta 3ª	Santa Inés (3)	ERICE, VIDAL	1940	78	275

Reloj

Reloj mecánico (1)	Existente Parado
Fecha construcción	
Descripción	

Información completa: [Artzain Ona Katedralean / Catedral de El Buen Pastor - DONOSTIA \(EUSKADI\)](#)