


<b>Catálogo Nacional Monumentos Históricos</b>	
<b>Estado</b>	ANDALUCÍA
<b>Municipio</b>	UTRERA
<b>Inmueble</b>	Parroquia de Santa María de la Mesa
<b>Dirección</b>	
<b>Coordenadas</b>	37.17943 -5.780659
	
<b>Descripción</b>	<p>La iglesia tiene su origen en un templo medieval, reformado en el siglo XV y XVI. Experimentó numerosas reformas y ampliaciones en el siglo XVIII. A los pies se levanta la portada principal compuesta por un gran arco abocinado que sustenta la torre campanario. Es obra fechada a mediados del siglo XVI y atribuida al maestro cantero de origen vizcaíno Martín de Gaínza, aparejador de las obras de la Catedral de Sevilla entre 1529 y 1556.</p> <p>Sobre el frontón de la portada se levantan los cuatro cuerpos escalonados de la torre. Los dos inferiores están atribuidos al arquitecto Hernán Ruiz “el Joven” (tercer cuarto del siglo XVI). El segundo cuerpo fue el antiguo cuarto de campanas. Como consecuencia del terremoto de Lisboa (1755) la torre resultó seriamente dañada. En las obras de reparación se decidió aumentar su altura con dos nuevos cuerpos escalonados de estilo barroco, diseñados por el arquitecto local Miguel Ruiz. Las obras finalizaron en 1777. El tercer cuerpo desde entonces se convirtió en el nuevo cuarto de campanas. En el cuerpo superior se ubicaron la campana del reloj y la matraca.</p>

<p><b>Campanas y esquilas</b></p>	<p>La iglesia cuenta con un conjunto de campanas característico de una parroquia grande del arzobispado de Sevilla. El conjunto podemos dividirlo en tres grupos según su función: una campana de señales (“El Morterete”), una campana del reloj y ocho campanas litúrgicas. La campana de señales, la más antigua de todas (1700), se encuentra en una espadaña sobre la sacristía. La campana del reloj cuelga en el interior del último cuerpo de la torre. En el tercer cuerpo de la torre se encuentran las ocho campanas litúrgicas que, siguiendo la organización típica sevillana, se dividen en campanas grandes fijas y el resto “de vuelta”, es decir, de volteo, pero que en ocasiones también pueden ser tocadas a badajo. Según su tamaño y función reciben diferente clasificación, acorde con su escalafón y relación dentro del conjunto. Las campanas fijas, las de mayor tamaño, reciben el nombre de campana Mayor (“la Gorda” o Santa María) y campana Segunda (Santa Bárbara). El resto de campanas, “de vuelta”, se clasifican según su tamaño en esquilones grandes (Santo Domingo y San Rafael), esquilones medianos (San Juan Bautista y San José) y esquilas (Santa Catalina y “la Esquila”). La campana de señales constituye una categoría aparte. Por su tamaño y menor relevancia dentro del escalafón, recibe la denominación “Morterete”, localismo alusivo a una pequeña campana o cimbaillo de tres asas. La campana del reloj, por su tamaño, es clasificada como un esquilón grande.</p> <p>Los yugos son un excelente exponente de la tradición campanera de la antigua archidiócesis sevillana. Las campanas fijas se ubican en el interior del cuarto sujetas con grandes tirantas de hierro. Las campanas “de vuelta” presentan un tipo de yugo apropiado para el volteo con cuerda. Constan de un eje de hierro de forja, de forma curvada, que suele atravesar el asa central de la campana. Sus extremos apoyan sobre sendas piezas de bronce acanaladas que se encuentran ensambladas en tacos de madera.</p> <p>El yugo, propiamente dicho, también llamado brazo o brazos, es la pieza de madera en la que se inserta el eje y que sirve de base al contrapeso. En el lado derecho tiene una argolla en la que se ata la cuerda. Los esquilones grandes tienen otra argolla en el brazo izquierdo. La parte superior de los extremos suele presentar un resalte, denominado “orejuela”, cuya función es recoger la cuerda en el volteo e impedir que ésta se salga y “encarruche” entre el muro y el extremo del yugo.</p> <p>Sobre el brazo descansa la cabeza que contrapesa el metal. Se compone de varios tacos de madera ensamblados con pares de rejonos. Su tamaño y volumen varía según el peso de la campana, la altura y la anchura del ventanal. Presentan un diseño variado.</p>
<p><b>Toques actuales</b></p>	
<p><b>Conservación</b></p>	

<b>Protección</b>	Bien: Iglesia Parroquial de Santa María de la Mesa o de la Asunción Comunidad Autónoma: C.A. Andalucía Provincia: Sevilla Municipio: Utrera Categoría: Monumento Código: (R.I.) - 51 - 0004340 - 00000 Registro: (R.I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo Fecha de Incoación: 05-07-1977 Fecha de Declaración: 20-02-1979 Fecha Boletín Declaración: 09-04-1979 Disposición: REAL DECRETO Matiz: DECLARADOS CC.AA. ANTES L/85
<b>Propuestas</b>	
<b>Autores del registro</b>	GIRÁLDEZ SOUSA, José
<b>Fecha del registro</b>	2003

### Campanas desaparecidas

Localización	Campana	Fundidor	Año	Diámetro	Peso
	<a href="#">"La Ronca"</a>				
	<a href="#">"La Clara"</a>				
	<a href="#">Esquila grande, San Diego</a>	<a href="#">DE LA RUBIA, JOSÉ</a>	1741		<b>368</b>
	<a href="#">Esquila chica, San Marcos</a>	<a href="#">DE LA RUBIA, JOSÉ</a>	1741		<b>299</b>
Cuarto de campanas	<a href="#">Dulce Nombre de María</a>		1881		

### Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año	Diámetro	Peso
Cuarto de campanas	<a href="#">"La Esquila", Jesús, José y María (1)</a>		1771		<b>216</b>
Cuarto de campanas	<a href="#">Santa Catalina (2)</a>	<a href="#">VÁZQUEZ, JOSÉ</a>	1845		<b>250</b>
Cuarto de campanas	<a href="#">San José (3)</a>	<a href="#">DITRICH, ZACARIAS (SEVILLA)</a>	1785		<b>395</b>

Cuarto de campanas	<a href="#">San Juan Bautista (4)</a>	<a href="#">DITRICH, ZACARIAS (SEVILLA)</a>	1785		<b>528</b>
Cuarto de campanas	<a href="#">San Rafael (5)</a>	<a href="#">MARCO Y RAGEL, ELÍAS</a>	1893		<b>1000</b>
Cuarto de campanas	<a href="#">Campana Segunda "del fuego", "de la queda", Santa Bárbara (7)</a>	<a href="#">DE LA RUBIA, JOSÉ</a>	1741		<b>1272</b>
Cuarto de campanas	<a href="#">Santo Domingo (6)</a>	<a href="#">LINARES PÉREZ, E. (CARABANCHEL BAJO)</a>	1903	127	1186
Cuarto de campanas	<a href="#">La Gorda, Santa María (8)</a>		1831	166	2649
Cuerpo superior de la torre	<a href="#">Campana del Reloj, Nuestra Señora de la Asunción (A)</a>	<a href="#">MIGONE, GIOVANNI</a>	1774		<b>920</b>
Espadaña sobre la Sacristía	<a href="#">"El Morterete", San Estratón (0)</a>	<a href="#">DE LA VEGA, BARTOLOMÉ</a>	1700		<b>30</b>

Información completa: [Parroquia de Santa María de la Mesa - UTRERA \(ANDALUCÍA\)](#)