


| | |
|---|---|
| Catálogo Nacional Monumentos Históricos | |
| Estado | ANDALUCÍA |
| Municipio | JAÉN |
| Inmueble | Catedral de la Asunción de la Virgen |
| Dirección | |
| Coordenadas | 37.765174 -3.789826 |
|  | |
| Descripción | <p>Dos torres que se levantan lisas, sin adornos desde la base, miden 63 metros cada una. Al comenzar a destacarse del templo adquieren una gracia más singular por los doce huecos de su primer cuerpo, remarcado por una balaustrada, desde la que se levanta su segundo cuerpo en forma de octógono, en el que se abren otros ocho huecos, terminados también en arco de medio punto, encima del cual se asienta el casquete esférico, también de piedra, y sobre él la cruz de hierro.</p> <p>Las campanas se concentran en una torre, la torre oeste o de las campanas, mientras que la otra permanece vacía. Tanto en esta segunda torre como en alguno de los vanos de la torre de las campanas hay soporte de piedra o pedestales, que justamente fueron quitados en las ventanas con campanas.</p> |

Campanas y esquilas

La torre de las campanas de la Catedral de Jaén tiene nueve campanas, dispuestas en dos plantas. Las seis de la planta baja son las campanas de uso litúrgico, y también el esquilón de la planta alta, mientras que las dos superiores, ubicadas en el segundo nivel, se utilizan para las señales horarias. También hay una matraca de madera, de gran tamaño (supera los dos metros de diámetro), situada en el nivel más alto. Este instrumento de percusión, reservado a la Semana Santa, es uno de los mayores existentes. Está fijada para que no gire y parece que no se usa desde hace tiempo.

La torre de las campanas de la Catedral de Jaén plantea un problema importante respecto a las campanas históricas: por un lado parece que han subsistido a pesar de las guerras y las electrificaciones, como demuestran la (1), de 1770, o la (5) de 1713, sin contar con las dos del reloj, aún más antiguas: la de los cuartos (8) de 1704 o la extraordinaria de las horas (9), de 1546.

Pero, por el contrario, hay varias campanas posteriores a la guerra civil, y algunas inmediatas, como la (2) y la (6), de 1941, o la (7), de 1943, e incluso otras dos más modernas, la (4) de 1951 y la (3) aún más nueva, de 1980.

De cualquier modo, las cuatro primeras son de gran valor, incluso la (1), rajada en la actualidad pero que puede ser restaurada mediante soldadura. Las otras cinco tienen poco interés, porque sus fundidores son de lo más mediocre entre los fabricantes de campanas de la posguerra. Las dos últimas campanas han sido fundidas en la propia provincia de Jaén, pero ése es el único valor que puede otorgársele.

El ordenador APOLLO II cuenta con la siguiente programación:

Aviso. M. 1 - 2 - 3

Misa solemne

Misa Dominical

Volteo 1

Volteo 2

Volteo 3

Bandeo 1

Bandeo 2

Bandeo 3

Difuntos 2 camp

Difuntos 3 camp

Misa Funeral

Repique 1 camp

Repique 2 camp

Repique 3 camp

Volteo Diario

Otros avisos 1

Otros avisos 2

Progr. Misas Perm.

Codigos

Prog Martillos

Prog Misa Diaria

Prog Misas Fest

Prog Martillos

Prog Misa Diaria

Prog Misa Festi

Cambio Ang Mañ

Cambio Ang Medi

Cambio Ang Tard

Ajuste hora

CAMPANAS ROSAS

tlf. 953 571 057

**Toques
actuales**

| | |
|----------------------------|--|
| <p>Conservación</p> | <p>La torre tenía inicialmente, como ocurre con la otra de la Catedral, pedestales para los cojinetes de las campanas, que fueron suprimidos, con buen criterio, con canales excavados en la fábrica, que permiten entrar las campanas. Éstas, al tener el yugo de madera tan ancho como el vano, aseguran que no caerá en caso de accidente, al quedar empotrado en el muro. No obstante, en la última restauración y reposición de yugos de madera, estos canales se han cegado, sin ninguna justificación técnica.</p> <p>La instalación eléctrica nueva está colocada mediante una canaleta perimetral ubicada en la parte superior de la sala, de manera aparentemente limpia. No obstante sirve de posadero para los pájaros, siendo un importante nido de suciedad.</p> <p>Los nuevos badajos de las campanas restauradas plantean problemas, ya que están dotados innecesariamente de cables de seguridad, según nuestro leal saber y entender, al tener la caña de material plástico, aparentemente elástico e irrompible. En el caso de poner ese cable, debe fijarse con abrazaderas serias y no con cinta aislante, que no retendría el badajo partido, si llegase la ocasión.</p> <p>Aunque las campanas restauradas han sido dotadas de palanca para el volteo, no han tomado como modelo la existente en la única campana que conserva la instalación tradicional. Esta palanca es menos larga que el diámetro de la campana, y debe ubicarse de modo que la soga se puede enrollar al brazo. Igualmente debe dotarse al badajo de ojal para repicar con sogas.</p> <p>La campana mayor tiene escasa resonancia, debida probablemente a una rotura, que no supimos detectar, pero que recomienda su inmovilización.</p> <p>Por otra parte, el reloj de la torre sigue en funcionamiento, y debe destacarse la profesionalidad de los empleados de la Catedral, que en caso de avería del motor de cargar la cuerda, suben a realizarlo manualmente. Sin embargo, la falta de protección de la sala de campanas del reloj, hace que éstas estén cubiertas por espesa capa de suciedad que las corroe, deforma su sonido e impide su documentación.</p> |
| <p>Protección</p> | <p>Bien: Catedral de la Asunción de la Virgen Comunidad Autónoma: C. A. Andalucía Provincia: Jaén Municipio: Jaén Categoría: Monumento Código: (R. I.) - 51 - 0000645 - 00000 Registro: (R. I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo Fecha de Declaración: 03-06-1931 Fecha Boletín Declaración: 04-06-1931 Fuente: Ministerio de Cultura (2005)</p> |

| | |
|-----------------------------|--|
| Propuestas | <p>Las intervenciones realizadas en tiempos recientes carecen de un proyecto global, o por lo menos han sido realizadas, aplicando nuevos conceptos y tecnologías, de una manera un tanto desordenada.</p> <p>No se ha resuelto el principal problema de la Catedral, que es la agresión de las aves a las campanas; las campanas restauradas han sido mal orientadas (cruz hacia adentro en 2 casos sobre tres, lo que equivale a decir que se pusieron aleatoriamente), las campanas restauradas apenas han sido embutidas en los yugos, lo que da una gran inseguridad y probablemente cause el desplazamiento de la horizontal.</p> <p>Incluso se ha actuado, tras nuestra documentación, en la única campana que conservaba el yugo de madera original que debía haber servido de modelo y referencia, y que nos tememos que no ha sido convenientemente restaurado.</p> <p>La actuación debe ser global, protegiendo primero los vanos, a su nivel externo., con una fina rejilla metálica, que no impida ni el movimiento de las campanas, ni su conservación, ni el paso del sonido, y que resista los embates de las aves. Esto debe exigir, seguramente, un retranqueo de los soportes de los ejes de las campanas mayores.</p> <p>Tampoco es aceptable la utilización de ejes que se desplazan hacia el interior, y el cegado de los canales tradicionales que sirven para ubicar las campanas a ras de muro; estas actuaciones, como el soldado de los ejes, puede traer tensiones y roturas a medio plazo.</p> <p>Y aunque sea solamente simbólico, debe ubicarse las campanas con la cruz hacia afuera, como ha sido siempre usual, para proteger a la comunidad.</p> <p>En esta actuación global debe mantenerse el reloj en funcionamiento, así como los mazos externos para tocar las campanas correspondientes. También esta sala, y probablemente con más motivo por encontrarse las campanas más valiosas, debe ser protegida con rejilla de acero inoxidable. En consecuencia se deben limpiar las campanas, no por estética sino para recuperar la sonoridad original y detener los procesos de corrosión que están atacando las más antiguas campanas del conjunto. En consecuencia debe retranquearse también la matraca, para permitir que siga funcionando, y dotar a la campana de señales de yugo de madera y motor de impulsos para que siga balanceándose, únicamente, para tocar a coro.</p> <p>Volviendo a las dos campanas inmóviles de la sala principal, no hay duda que la mejor, del siglo XVIII, debe ser soldada y repuesto yugo de madera y mecanismos similares al resto para que recupere su voz cascada. En cuanto a la campana mayor tenemos serias dudas de su interés sonoro o histórico. Parece indudable, aunque no pudimos detectarlo, que la campana tiene una grieta, probablemente en el medio, sin llegar al pie, que recorta drásticamente la resonancia de la misma. En este caso lo más conveniente sería refundirla y hacer otra nueva, con las dedicaciones, decoraciones y sonoridad de nuestro tiempo, ya que no vale la pena el esfuerzo de soldar una campana de calidad baja, como corresponde al momento en que fue fundida.</p> |
| Autores del registro | SALMERÓN Pedro |
| Fecha del registro | 02-05-2007 |

Campanas desaparecidas

| Localización | Campana | Fundidor | Año | Diámetro | Peso |
|--------------|---------------------------|----------|-----|----------|------|
| | San Pedro | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | Asunción | | | | |
| | Fernanda | | | | |
| | Santa Eufrasia | | | | |
| | Santa Luisa | | | | |
| | Santa María de la Cabeza | | | | |
| | Corpus | | | | |
| | Virgen de la Capilla | | | | |
| | Santa Bárbara | | | | |

Campanas actuales

| Localización | Campana | Fundidor | Año | Diámetro | Peso |
|--------------------------|---|--|------|----------|------|
| sala primera de campanas | San Juan (1) | | 1770 | 77 | 264 |
| sala primera de campanas | San Pedro (2) | VILLANUEVA SÁENZ, FERNANDO | 1941 | 88 | 395 |
| sala primera de campanas | Santísimo Sacramento (3) | ROSAS, HIJO DE MANUEL | 1980 | 90 | 422 |
| sala primera de campanas | Asunción (4) | ROSAS, MANUEL E HIJO | 1951 | 108 | 729 |
| sala primera de campanas | La Enrejá, Santo Rostro (5) | | 1713 | 120 | 1001 |
| sala primera de campanas | Campana del Señor (6) | VILLANUEVA SÁENZ, FERNANDO | 1941 | 149 | 1915 |
| sala segunda de campanas | San Rafael (0) | | 1943 | 49 | 68 |
| sala segunda de campanas | Cuartos (A) | | 1704 | 56 | 102 |
| sala segunda de campanas | Horas (B) | | 1546 | 135 | 1425 |

| | | | | | |
|----------------------------|---------------------------------------|--|--|----|----|
| ventana de la nave central | Cuartos del reloj (a) | | | 23 | 7 |
| ventana de la nave central | Horas del reloj (b) | | | 27 | 11 |

Relojes

| | |
|--|--|
| <u>Reloj mecánico</u> (1) | Desaparecido Parado |
| Autor del reloj | GARCÍA, GREGORIO (JAÉN) |
| Empresa de mantenimiento | GARCÍA, GREGORIO (JAÉN) |
| Fecha construcción | 1862 |
| Descripción | <p>Un reloj anterior, firmado "GREGORIO GARCIA / JAEN / AÑO DE 1862. " está desmontado, y expuestas sus piezas sobre una mesa, en la zona accesible de la torre, que forma parte de una exposición visitable. Las piezas están acompañadas de una reflexión sobre el significado del tiempo desde una perspectiva cristiana:</p> <p>"LA DIÓCESIS DE JAÉN, UNA COMUNIDAD QUE CONTEMPLA EL ROSTRO DEL SEÑOR Y REFLEJA SU LUZ</p> <p>En el cristianismo el tiempo tiene una importancia fundamental. Dentro de su dimensión se crea el mundo, en su interior se desarrolla la historia de la salvación, que tiene su culmen en "la plenitud de los tiempos" de la encarnación y su término en el retorno glorioso del Hijo de Dios al final de los tiempos. En Jesucristo, Verbo encarnado, el tiempo llega a ser una dimensión de Dios, que en sí mismo es eterno. (JUAN PABLO II Carta Apostólica Tertio Millenio Adveniente 10). CON LA ENCARNACIÓN DE CRISTO EL TIEMPO SE CONVIERTE EN LUGAR DE SALVACIÓN."</p> |
| <u>Reloj mecánico</u> (2) | Existente En marcha |
| Autor del reloj | BLASCO, MANUFACTURAS |
| Empresa de mantenimiento | BLASCO, MANUFACTURAS |
| Fecha construcción | 1945ca |

| | |
|--------------------|--|
| Descripción | El reloj, de remontaje eléctrico, no fue accesible durante la toma de datos. No obstante, por avería puntual, en esas fechas, los empleados de la Catedral subían dos veces al día para remontarlo, hasta que fuese reparado el motor. El reloj toca los cuartos y las horas en dos grupos diferentes de campanas: las dos antiguas ubicadas en la sala alta de la torre, y otras pequeñas, anepígrafas, ubicadas en un balconcillo que se abre a la nave de la iglesia. |
|--------------------|--|

Información completa: [Catedral de la Asunción de la Virgen - JAÉN \(ANDALUCÍA\)](#)