


<b>Catálogo Nacional Monumentos Históricos</b>	
<b>Estado</b>	ARAGÓN
<b>Municipio</b>	ZARAGOZA
<b>Inmueble</b>	Catedral de Nuestra Señora del Pilar
<b>Dirección</b>	
<b>Coordenadas</b>	41.656532 -0.878696
	
<b>Descripción</b>	<p>Las obras del templo se prolongaron por varios siglos. En 1872 se concluye la primera torre, a las que seguirán las siguientes levantadas en 1907 y 1961. Por tanto la basílica contaba, hasta principios del siglo XX con una sola torre, inconclusa, con las campanas litúrgicas en su parte alta y de manera muy peculiar, las del reloj, inglesas, en la parte baja, cerca de las esferas y la maquinaria. Con la construcción de la "Torre Nueva" se albergaron las dos campanas procedentes de aquella otra torre municipal acabada de derruir, y se separaba de manera simbólica y física las campanas según su cometido: en aquella torre las de uso litúrgico, en ésta las del reloj.</p> <p>De las cuatro torres, por tanto, solamente dos tienen campanas, mientras que las dos nuevas sirven para completar el conjunto, siendo accesible al turismo la más alejada de la Capilla de la Virgen.</p> <p>Una de las peculiaridades del conjunto consiste en la utilización de una potente megafonía, ubicada en las torres, que transmite tres veces al día la jaculatoria "Bendita y alabada sea la hora en que María Santísima vino en carne mortal a Zaragoza. Por siempre sea bendita y alabada". Si antiguamente esta oración era cantada, ahora se acompaña también con música.</p> <p>En la sala de campanas de la torre alta de la plaza hay un rebaje en el muro, entre las campanas 3 y 8, es decir posición S-SE, con un pequeño banco corrido, que estaba parcialmente cubierto por la antigua caseta de control eléctrico instalada en su día por GUIXÀ. Este hueco en la fábrica, que ha sido mantenido tras la restauración de la torre en 2007, carecía de explicación hasta que se pudo comprobar, el 12-10-2008, durante los toques manuales de las campanas para la Fiesta del Pilar, que en un momento de fuerte lluvia con remolinos de viento se mojó todo el suelo de la sala excepto el lugar del citado banco y una pequeña zona limítrofe, donde uno de los campaneros estaba sentado sin que se le mojaran los pies.</p>

**Campanas y  
esquilas**

La Catedral de El Pilar cuenta con dos conjuntos actuales de campanas, ubicadas en diferentes torres, ya que distintos son sus cometidos.

**Torre alta de la plaza**

Cuenta con nueve campanas, de las que cinco proceden del juego original, otra del reloj, y tres nuevas, fabricadas en 1971 y 1983 por la empresa que electrificó el conjunto instalándolas al estilo alemán. De las campanas históricas hay tres del siglo XVIII (1771, 1783 y 1794) y dos, precisamente la menor y la mayor, del XIX (1866 y 1884).

**Torre baja de la plaza**

Conserva dos conjuntos diferentes: las antiguas, históricas e importantes campanas procedentes del reloj municipal de la "Torre Nueva", la de los cuartos gótica y en desuso (1558) y la de las horas o "Campana de los Sitios", de gran tamaño, de 1715. Ambas se encuentran a gran altura, una de ellas en lo alto de una ventana y la otra en el centro de la sala, y son absolutamente inaccesibles. También hay cuatro campanas, llamadas "el carillón de Correos", de 1940, de escaso interés acústico y epigráfico, y de mala factura.

El proyecto aprobado por el Cabildo Metropolitano permite recuperar los toques tradicionales, desde los repiques de coro hasta el bandeo de la campana mayor para fiestas señaladas como Pascua, Navidad, la Venida de la Virgen a Zaragoza o la propia fiesta del Pilar.

Para ello se han reubicado las campanas en la sala, de manera que todas bandean, incluso la campana mayor.

Los toques que se proponen son los siguientes:

- Toque de cuartos durante el día (desde las ocho de la mañana a las doce de la noche, inclusive) mediante el "carillón de Correos"
- Toque de las medias durante la noche (de las doce y media a las siete y media inclusive) mediante la campana gótica de los cuartos, un solo golpe.
- Toque de las horas, día y noche sin repetición, con la "campana de los Sitios"
- Silencio de las campanas horarias desde el Jueves Santo a las 20 horas hasta el Sábado Santo a las 23:55 horas
- Los toques de coro se realizan en tres partes: media hora, un cuarto de hora y cinco minutos antes del acto anunciado. Se indican con el número de campanas de menor a mayor.
- Toque de coro diario. En la primera parte bandea la (2) con golpes de la (6) cada 5 segundos. En la segunda 20 golpes de la (7). En la tercera repique de 1 minuto de la (2) y la (3) con el contrapunto de la (6)
- Toque de coro de domingo. En la primera parte bandea la (4) con golpes de la (7) cada 5 segundos. En la segunda 20 golpes de la (8). En la tercera repique de de dos minutos (2), (3) y (4) con el contrapunto de la (7)
- Toque de coro de Cuaresma y Adviento. En la primera bandea sola la (4). En la segunda 20 golpes de la (7). En la tercera 30 golpes de las (6), (7) y (8), sin repique.
- Toque de coro de Fiestas. En la primera parte bandea la (4) con golpes al unísono de la (6) y (8) cada 5 segundos. En la segunda 20 golpes de la (6) y (8) al unísono. En la tercera repique de 3 minutos de (2), (3), (4) y (5) con el contrapunto de (6) y (8) al unísono.
- Toque de coro de Solemnidades. En la primera parte bandean juntas (3) y (4) con golpes de (6), (7) y (8) al unísono cada 5 segundos. En la segunda parte 20 golpes de las tres campanas grandes al unísono alternadas con un golpe de la (9). En la tercera repique de cuatro minutos de las campanas (1), (2), (3), (4) y (5) con el contrapunto de las tres mayores al unísono (6), (7) y (8).
- Toque de coro de las 4 Fiestas Mayores (Pascua, Navidad, el Pilar, la Venida. Igual que en Solemnidades, pero en el repique final bandea la (9). Este toque dura cinco minutos.
- Repique de procesión menor: el tercer toque de las Solemnidades
- Repique de procesión mayor y actos extraordinarios: el tercer toque de las 4 Fiestas Mayores.
- El tercer toque de las 4 Fiestas Mayores, con el bandeo de la campana mayor se tocará la noche del 1 al 2 de enero a las 12 de la noche, la víspera del Pilar a las 12 y a las 20 horas así como el alba del 12 de octubre.
- El tercer toque de las Solemnidades se tocará para el Gloria de Jueves Santo y del Sábado Santo
- Toque de Difuntos menor: se balancean las (3) y (4), dando golpes seguidos de la (6) y (8) cada 5 segundos
- Toque de Difuntos mayor: se balancean (3) y (4) y se dan golpes pausados de la (5) mientras que cada 10 segundos se da un golpe de las tres mayores antiguas por este orden: (6), (9), (8).
- Para funerales y entierros, los tres toques iguales de difuntos
- Para misas mayores y otras celebraciones extraordinarias, los tres toques de coro, interpretándose el de Solemnidades o de las 4 Fiestas mayores según proceda.
- Toque de Ángelus. Tres toques de la mayor a las 8 de la mañana, las doce y las 20 horas. En caso de ser víspera de domingo, Fiesta o Solemnidad se tocará a continuación el tercer

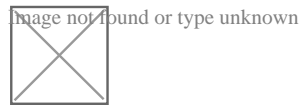
## Toques actuales

<p><b>Conservación</b></p>	<p>Las torres se denominan según su emplazamiento con respecto al río y a la plaza. Torres altas son las que están aguas arriba del Ebro y torres bajas las que están aguas abajo, mientras que son "de la Plaza" o "de la ribera" según su ubicación.</p> <p><b>Torre alta de la plaza</b>  Las campanas fueron documentadas en 2006, y permanecieron en silencio durante las obras. Sus mecanismos, obsoletos precisaban una completa revisión antes de volver a funcionar. No obstante funcionaron, por última vez, al modo lanzado, para el Corpus de 2007.  En 2008 se están realizando completos trabajos de restauración, realizados por RELOJES PALLÁS de Zaragoza, que devuelven las campanas a sus ventanales originales, según un proyecto encargado por el Arzobispado de Zaragoza al Dr. Francesc LLOP i BAYO.</p> <p><b>Torre baja de la plaza</b>  Las campanas han sido restauradas, dentro del proceso de intervención arquitectónica de la torre, según proyecto del Arquitecto Dr. Teodoro RÍOS. Las campanas han sido limpiadas por fuera, y dotadas de nuevos mecanismos así como de un nuevo ordenador para uso exclusivo del reloj en todos sus aspectos: muestras o esferas (cinco en el exterior: cuatro en la torre baja y una en la torre alta) y uno interior (sacristía de la Virgen), mecanismos de toque de las campanas de Correos (electromazos), cuartos gótica y de los Sitios (sendos motores de tiro). Los trabajos de esta torre han sido realizados por RELOJERÍA PÉREZ DE MEZQUÍA.</p>
<p><b>Protección</b></p>	<p>Bien: Catedral. Iglesia Magistral de Nuestra Señora del Pilar  Comunidad Autónoma: C. A. Aragón  Provincia: Zaragoza  Municipio: Zaragoza  Categoría: Monumento  Código: (R. I.) - 51 - 0000083 - 00000  Registro: (R. I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo  Fecha de Declaración: 22-06-1904  Fecha Boletín Declaración: 29-06-1904  Fuente: Ministerio de Cultura (2005)</p>

### **Torre alta de la plaza**

Sin dejar de tener las rejas en las ventanas, se propone una estructura interior, preferentemente de madera, de modo que las campanas, dotadas de yugo de madera, volviesen a los ventanales, aunque tras las rejas, y pudiesen tocar a la manera tradicional, mediante motores de impulsos y una programación basada en las consuetas históricas. Del mismo modo que se conserva el altar medieval o la capilla barroca, pueden integrarse los toques, que han formado parte de la historia secular del templo, en unas instalaciones renovadas.

Se propone por tanto una estructura sencilla, de vigas de madera ubicadas a la altura de las antiguas (aún quedan los machones en el muro), sobre las que se ubicarían las nueve campanas, de modo que las tres centrales serían de volteo: dos pequeñas y la mayor. Incluso, para abaratar costes y aprovechar los materiales existentes, se podrán aprovechar las dos vigas metálicas que soportan la estructura actual, aunque aislando acústicamente los soportes de las campanas.



De acuerdo con la propuesta tres campanas "bandearían": la mayor y dos pequeñas. Una u otra pequeña para primer toque de coro (diario o festivo) mientras que la mayor voltearía para tres o cuatro fiestas anuales. Además la oscilación de las dos pequeñas, junto con las otras, marcaría el toque de difuntos tradicional.

Esta propuesta tiene unos mínimos (tres campanas de volteo), suficientes para representar los toques tradicionales. En consecuencia, el resto de campanas pueden estar fijas, colgando siempre de vigas de madera, para aislarlas acústicamente de la estructura, sobre todo si ésta fuera de las vigas metálicas actuales.

De cualquier modo las campanas de volteo deben recuperar su yugo de madera, al estilo aragonés, y ser dotadas de motores de impulsos y de electromozos externos, de manera que reproduzcan los toques tradicionales y no impidan los posibles toques manuales.

Las campanas fijas deben conservar sus badajos originales, y los mecanismos deben conectarse a estos badajos, de manera que la respuesta sea más rápida y similar a la sonoridad tradicional. En consecuencia parece recomendable dotar al conjunto de mecanismos de tiro, preferentemente hidráulicos, y limitar el electromozo exclusivamente a las tres campanas con movimiento.

### **Torre baja de la plaza**

## **Propuestas**

Vista la escasa entidad de las campanas del "carillón", que por otro lado carecen incluso de referencias a aquella donación de Correos en 1940, parece recomendable reubicar el conjunto de manera diferente. Teniendo en cuenta que la campana de los Sitios, por su tamaño grave, no necesita estar puesta en lo alto, con todas las molestias, cargas y peligros que supone, se podía pensar en un gran carillón, ubicando la campana mayor en el centro, y dejándola como campana de las horas. El conjunto, que vista la importancia de la basílica, debería contar con 36 o mejor 48 campanas, se encargaría de tocar, a cada cuarto de hora, las melodías programadas durante el día. Sin embargo, durante la noche, para recuperar el papel histórico de la campana gótica de los cuartos, y para limitar la contaminación acústica, sería interesante que ella tocara los cuartos.

Esta es una propuesta de máximos. Una propuesta de mínimos consistiría en hacer una estructura de madera, a la altura suficiente para que la campana de los Sitios quede a nivel de las ventanas, y colocar en esta estructura las cinco campanas de cuartos existentes. Durante el día sonarían las cuatro de "Correos", mientras que durante la noche un golpe a la media sería interpretado por la más antigua, gótica, y los toques de las horas día y noche sin repetición con la campana mayor.

De este modo no sólo se reduciría el nivel de ruidos nocturno sino que se utilizarían todas las campanas del reloj, especialmente la antigua de los cuartos, la única que no debería callar por

<b>Autores del registro</b>	LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha del registro</b>	01-12-2014

## Campanas desaparecidas

Localización	Campana	Fundidor	Año	Diámetro	Peso
	<a href="#">Campana mayor (refundida)</a>	<a href="#">DE ARGOS, ANTONIO</a>	1789		

## Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año	Diámetro	Peso
Sala del trascoro	<a href="#">Campana de señales (0)</a>		1900ca	30	16
Torre alta de la plaza	<a href="#">Santa Ana (1)</a>		1884	52	<b>99</b>
Torre alta de la plaza	<a href="#">Campana del reloj (2)</a>	<a href="#">LESTER &amp; PACK (LONDON)</a>	1764	62	<b>156</b>
Torre alta de la plaza	<a href="#">La Santiaga, el campanico viejo (3)</a>	<a href="#">DE ARGOS, ANTONIO</a>	1804	73	<b>214</b>
Torre alta de la plaza	<a href="#">Santa Isabel, el campanico nuevo (4)</a>	<a href="#">GUIXÀ</a>	1971	80	<b>290</b>
Torre alta de la plaza	<a href="#">Juana Paula, la nueva (5)</a>	<a href="#">GUIXÀ</a>	1983	100	<b>680</b>
Torre alta de la plaza	<a href="#">La Indalecia, la Mediana de la Plaza (8)</a>	<a href="#">ARGOS, FERMÍN DE (NAVARRA)</a>	1794	130	<b>1180</b>
Torre alta de la plaza	<a href="#">La Braulia, la mediana de los tejados (6)</a>	<a href="#">ARGOS YGUAL, ANTONIO DE ARGOS; ARGOS, FERMÍN DE; ARGOS HELGUEROS, ANTONIO DE</a>	1783	130	<b>1322</b>

Torre alta de la plaza	<a href="#">Petra Paula, la mediana nueva (7)</a>	<a href="#">GUIXÀ</a>	1971	140	<b>1617</b>
Torre alta de la plaza	<a href="#">La Pilar, la Pilara, la grande (9)</a>	<a href="#">ARGOS, ANDRÉS DE; ZUVIETA, EUGENIO DE</a>	1866	157	<b>2170</b>
Torre baja de la plaza	<a href="#">Carillón de Correos (A)</a>	<a href="#">LINARES ORTIZ, CONSTANTINO DE (CARABANCHEL BAJO)</a>	1940	54	91
Torre baja de la plaza	<a href="#">Carillón de Correos (B)</a>	<a href="#">LINARES ORTIZ, CONSTANTINO DE (CARABANCHEL BAJO)</a>	1940	70	199
Torre baja de la plaza	<a href="#">Carillón de Correos (C)</a>	<a href="#">LINARES ORTIZ, CONSTANTINO DE (CARABANCHEL BAJO)</a>	1940	76	254
Torre baja de la plaza	<a href="#">Carillón de Correos (D)</a>	<a href="#">LINARES ORTIZ, CONSTANTINO DE (CARABANCHEL BAJO)</a>	1940	96	512
Torre baja de la plaza	<a href="#">Campana de los Cuartos de la Torre Nueva (E)</a>	<a href="#">CLERGET, JOAN</a>	1508	100	579
Torre baja de la plaza	<a href="#">La Campana de los Sitios (F)</a>	<a href="#">ASÍN, ANDRÉS DE</a>	1711	220	6165

## Relojes

<a href="#">Reloj mecánico (1)</a>	<b>Existente Parado</b>
<b>Fecha construcción</b>	1750ca
<b>Descripción</b>	En la torre alta de la plaza se encuentra el reloj de forja en su lugar original, probablemente inglés del XVIII, y que se encontraba protegido durante las obras de restauración del conjunto.
<a href="#">Reloj mecánico (2)</a>	<b>Desaparecido Parado</b>
<b>Fecha construcción</b>	1940

<b>Descripción</b>	<p>En la torre baja de la plaza ha desaparecido la sala donde estaba el reloj en la misma estancia donde se encuentran las campanas. Solamente queda una pared enlucida (con grafitos propios del mantenimiento de la maquinaria), la delimitación de la estancia en el suelo, y de ella parte, hacia abajo la transmisión hacia las esferas, obviamente en desuso.</p> <p>De las dos campanas procedentes de la antigua Torre Nueva, solamente toca, a veces, la campana de las horas. La campana de los cuartos, extraordinaria, y prácticamente inaccesible, que es la más antigua del conjunto, permanece en silencio, sustituida por un conjunto de cuatro campanas, pomposamente llamado "el Carillón de Correos" que intentan tocar una melodía a los cuartos, a pesar de su dudosa sonoridad.</p> <p>La campana de las horas conserva el mazo exterior original, pero tira de él un motor de pequeñas dimensiones, ubicado al pie de la torre, que falla las más de las veces.</p>
--------------------	--

Información completa: [Catedral de Nuestra Señora del Pilar - ZARAGOZA \(ARAGÓN\)](#)