

<b>Catálogo Nacional Monumentos Históricos</b>	
<b>Estado</b>	ARAGÓN
<b>Municipio</b>	ZARAGOZA
<b>Inmueble</b>	Parroquia de San Felipe y Santiago el Menor
<b>Dirección</b>	C. Joaquín Gil Berges 50003
<b>Coordenadas</b>	41.654536 -0.882247



<b>Descripción</b>	<p>Altitud 203 m</p> <p>La iglesia de San Felipe y Santiago el Menor, de estilo barroco, se comienza en 1686, tras derribar otra anterior románica, dedicada a los santos Felipe y Santiago, por quedar demasiado pequeña ante el aumento de la población de la parroquia. En el impulso de las nuevas obras desempeña un papel fundamental la familia de los marqueses de Villaverde, quienes ceden el solar para la ampliación de la iglesia y ayudan con generosas aportaciones económicas.</p> <p>Como contrapartida, los marqueses podían acceder directamente al templo desde su palacio, conocido hoy como Palacio de los Condes de Argillo, colindante con la iglesia.</p> <p>La construcción puede dividirse en tres etapas, que abarcan desde 1686 hasta 1752, cuando el arquitecto real Ventura Rodríguez aconseja eliminar parte de los elementos decorativos para adaptarla a los nuevos gustos clasicistas, a la vez que interviene con los mismos criterios en la Basílica del Pilar. Como detalle anecdótico, se puede destacar el matrimonio de Ventura Rodríguez con una parroquiana de San Felipe, celebrado en esta misma iglesia en 1751.</p> <p>Al exterior, la portada presenta una composición llena de plasticidad y movimiento, que parece anticiparnos el rico baldaquino interior. Sobre las columnas salomónicas se sitúan las figuras de los dos titulares, San Felipe y Santiago el Menor, y entre ambos un relieve eucarístico con el emblema de la cofradía de la Minerva, que tiene su sede en esta iglesia; la imagen de Santa Elena corona en lo alto la portada.</p> <p>La puerta de acceso a la iglesia, fue en su día de la Basílica del Pilar y trasladada posteriormente a su actual emplazamiento.</p> <p>En el interior destacan la armonía y riqueza de su espacio. Su planta, habitual en las iglesias zaragozanas de esta época, es de tres naves, con un atrio a los pies sobre el que se asienta el coro. Por su gran calidad, hay que señalar la serie de nueve apóstoles que flanquean la nave central y nos conducen hacia el altar, configurando el espacio-camino característico de los templos barrocos, estas imágenes son obra del escultor zaragozano José Ramírez de Arellano, autor también del magnífico púlpito dorado, del Retablo Mayor y de las puertas laterales con relieves eucarísticos.</p> <p>Llaman la atención, la pila bautismal decorada con jaspes policromos y el Altar Mayor, consistente en un baldaquino que sigue el modelo creado por Bernini para San Pedro el Vaticano, con unas magníficas columnas salomónicas de mármol negro de Calatorao, que alberga un bello retablo rococó y enmarcan las imágenes de San Felipe y Santiago el Menor. El conjunto se completa con las figuras de cinco Virtudes: Caridad, Esperanza, Fortaleza, Justicia y Fe.</p> <p>Principales referencias consultadas: Ayuntamiento de Zaragoza, Red Aragón, Gran Enciclopedia Aragonesa y Wikipedia.</p> <p><a href="https://www.turismodezaragoza.es/ciudad/patrimonio/barroco/iglesia-san-felipe-zaragoza.html">https://www.turismodezaragoza.es/ciudad/patrimonio/barroco/iglesia-san-felipe-zaragoza.html</a></p>
--------------------	---

<b>Campanas y esquilas</b>	<p>En la iglesia parroquial cuentan con diez campanas, distribuidas de la siguiente manera: tres cimbales en el coro, cinco en el campanario y dos en la veleta. Las del coro dan las horas y los cuartos desde las 9:00 h hasta las 21:00 h. Las que dan los cuartos miden 20 y 22,5 cm de diámetro, los dos son anepígrafes. El cimbal que da las horas, con nombre San Felipe, cuenta con 20 cm de diámetro y fue fundida en 1800.</p> <p>De las cinco del campanario solo intervienen las dos campanas menores, mientras que las otras tres de más tamaño están rajadas y no actúan.</p> <p>Todas las campanas tienen en común el mismo nombre: San Felipe y Santiago, excepto los cimbales del coro.</p> <p>La campana (1) tiene un diámetro de 45, fue fundida en 1714. La campana (2) con 46 de diámetro, fue fundida en 1768. Las dos dan los cuartos del reloj y los avisos de misa. En ninguna figura la marca de fábrica.</p> <p>La campana (3) comparte el vano con la campana (2), tiene un diámetro de 63,9 cm. fundida en 1894 por ECHEBASTER HIJO (Vitoria).</p> <p>La campana (4) es la más antigua, mide 79,4 y fue fundida en 1617. En su m/p tiene letra minúscula gótica muy desgastada.</p> <p>La campana (5) además de los nombres mencionados, tiene el de Santa María. Mide 110,7 cm. y es fundida por GREGORIO DE ARGOS en 1826.</p> <p>Las campanas de la veleta tienen la misma factura que la campana (3) del campanario y fundidas por el mismo autor en 1894, ECHEBASTER HIJO (Vitoria). La pequeña tiene una raja en el hombro y tercio y no actúa, la mayor da las horas y esta sincronizada con los cimbales del coro.</p>
<b>Toques actuales</b>	Ángelus, misa diaria y misa festiva. Horas y cuartos
<b>Conservación</b>	
<b>Protección</b>	Protección genérica por encontrarse en un BIC declarado
<b>Propuestas</b>	
<b>Autores del registro</b>	ABAJO MONJE, Gonzalo
<b>Fecha del registro</b>	28-07-2017

## Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año	Diámetro	Peso
Coro	<a href="#">Cimbal horas (c)</a>		1800	19.9	5
Coro	<a href="#">Cimbal cuartos (a)</a>			20	5
Coro	<a href="#">Cimbal cuartos (b)</a>			22.5	7
Sala de campanas	<a href="#">Campana (1)</a>		1714	44.2	50

Sala de campanas	<a href="#">Campana (2)</a>		1768	47	60
Sala de campanas	<a href="#">Campana (3)</a>	<a href="#">ECHEBASTER HIJO (VITORIA)</a>	1894	63.9	151
Sala de campanas	<a href="#">Campana (4)</a>		1617	79.4	290
Sala de campanas	<a href="#">Campana (5)</a>	<a href="#">ARGOS, GREGORIO DE</a>	1826	110.7	785
Veleta	<a href="#">Campana de los cuartos (A)</a>	<a href="#">ECHEBASTER HIJO (VITORIA)</a>	1894	70	199
Veleta	<a href="#">Campana de las horas (B)</a>	<a href="#">ECHEBASTER HIJO (VITORIA)</a>	1894	90	422

Información completa: [Parroquia de San Felipe y Santiago el Menor - ZARAGOZA \(ARAGÓN\)](#)