

<b>Catálogo Nacional Monumentos Históricos</b>	
<b>Estado</b>	CASTILLA Y LEÓN
<b>Municipio</b>	CIUDAD RODRIGO
<b>Inmueble</b>	Catedral de Santa María
<b>Dirección</b>	
<b>Coordenadas</b>	40.598428 -6.535353
	
<b>Descripción</b>	<p>La torre de las campanas de la Catedral se encuentra ubicada sobre la portada de los pies, sirviendo a su vez de envoltorio y protección tanto a la puerta románica como al rosetón ubicado encima de ella.</p> <p>Se trata de una torre maciza, de planta cuadrada, y de dos vanos por lado y cubierta por una cúpula que a su vez está rematada por una linterna donde se ubican las campanas del reloj.</p>

**Campanas y esquilas**

La catedral de Ciudad Rodrigo cuenta con tres conjuntos de campanas bien diferenciados. En la imponente sala de campanas se encuentran nueve campanas ocupando siete vanos: seis de medio vuelo una por ventana, mientras que en otra se concentran las que originalmente eran fijas: las dos Pascualejas y la María de la O.

Probablemente la característica más espectacular del conjunto, compuesto de campanas de diversas épocas, sean los distintos yugos de madera, todos diferentes, en delicado estado de conservación. Incluso el yugo de hierro de fabricación seriada industrial, fue adaptado en su momento para tocar a balanceo. La mayor parte de las campanas aún conserva en la parte superior del yugo una especie de prolongación del mismo, que servía para pasar la sogá, de manera que la campana se podía tocar a medio vuelo, o incluso detenerla invertida para ciertos toques. Aún queda uno de los palos, ubicado en los mechinales bajo las campanas (mechinales que servían para la reparación de los yugos sin tener que bajar las campanas). Este palo conserva las huellas de la sogá, que se corresponden a las que hay tanto en el brazo como en el palo del yugo, y que servían para controlar la parada, el medio vuelo y la inversión de sentido. Una técnica similar, aunque basada en palos redondos, y por tanto que giraban, se podía encontrar en la Seo de Zaragoza, hasta su reciente restauración, que no tuvo en cuenta su conservación.

Precisamente las campanas que tienen ojal en el badajo (y que por tanto participaban en ciertos repiques, seguramente toques de difuntos) tienen el palo debajo; las que carecen de ojal tampoco tienen palo. Es muy probable que los campaneros apoyasen alguna escalera larga en ese palo para subir, con cierta seguridad, a poner y quitar el gancho con la cuerda para repicar, operación delicada debido a la situación elevada de las campanas, justificada por motivos acústicos. No es improbable que las Pascualejas estuviesen más altas, para una mayor difusión acústica, aunque es bien cierto que a esa altura se pueden repicar mejor.

Las campanas son, respectivamente, de 1550 aproximadamente la más antigua, de 1613, 1752, 1765, 1775, 1776, 1860, 1891, 1915 y 1949. Las campanas tienen un tamaño relativamente pequeño, que seguramente estaba justificado por unas técnicas espectaculares y muy sonoras de toque, momentáneamente perdidas.

Dos campanas tiene el reloj: una de cuartos, de 1775 y otra de principios del XVI. Como es usual, la campana de los cuartos es del XVIII, en el momento en que los mecanismos se adaptaron a la nueva invención del péndulo, que permitía unos relojes más exactos, y que podían dar los cuartos con una gran precisión.

Dos campanas de señales, en desuso, son de 1949 y 1954. Ubicada una en las cubiertas, ha sido colocada ahora en el claustro, mientras que la otra permanece en el centro de la linterna, presidiendo una cúpula que las últimas actuaciones han dejado descubierta.

<p><b>Toques actuales</b></p>	<p>Todas las campanas están fijas, y han sido dotadas de electromazos monofásicos, de modelo antiguo y gran lentitud. Para hacer dos golpes más seguidos, que no para imitar el volteo (inimitable pues al doble golpe hay que añadir necesariamente el movimiento de la campana) algunas campanas están dotadas de doble electromazo, una técnica muy peligrosa porque si por fallo técnico percuten ambas mazas al mismo tiempo hay muchas probabilidades de romper la campana. Precisamente la única campana gótica del conjunto litúrgico, la más valiosa por su antigüedad, está dotada de este doble mecanismo.</p> <p>Para las misas de los domingos se hace una melodía curiosa: las campanas con doble mazo "imitan el volteo", es decir tocan un ritmo ternario (dos golpes y un silencio); las campanas con una maza "imitan el balanceo" es decir tocan un ritmo binario (golpe y silencio) mientras que las Pascualejas hacen una especie de ternario invertido (un golpe al unísono de las dos y casi dos tiempos de silencio). A este toque "ordinario" no se añaden las tres campanas mayores de la sala. La suma de ritmos produce una cacofonía sorprendente.</p> <p>Tampoco se utilizan ni la campana de las misas rezadas, ni las dos del reloj, todas ellas ubicadas en la linterna, pues carecen de mecanismos para el toque. Este toque de todas las campanas para un domingo ordinario parece excesivo, de acuerdo con las normas tradicionales.</p>
<p><b>Conservación</b></p>	<p>La restauración de cuatro campanas de medio vuelo, recuperando no solamente los yugos originales y la forma tradicional de tocarlas sino incluso los toques manuales, marca un modelo de recuperación del conjunto en su integridad sonora y rítmica.</p>
<p><b>Protección</b></p>	<p>Bien: Catedral de Santa María  Comunidad Autónoma: C. A. Castilla y León  Provincia: Salamanca  Municipio: Ciudad Rodrigo  Categoría: Monumento  Código: (R. I.) - 51 - 0000059 - 00000  Registro: (R. I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo  Fecha de Declaración: 05-09-1889  Fecha Boletín Declaración: 16-09-1889  Fuente: Ministerio de Cultura (2005)</p>

<p><b>Propuestas</b></p>	<p>La intervención arquitectónica es espectacular y ha sido muy respetuosa con las instalaciones de las campanas y sus toques. Sin embargo hay un par de temas mal resueltos: la protección contra las aves y la acústica de la linterna.</p> <p>El contacto de la escalera de caracol con la sala de campanas se ha resuelto ingeniosamente con una caja de vidrio, a pesar del techo de vidrio, que está como es natural completamente cubierto de suciedad. Sin embargo, al carecer de puerta, las aves, aunque no bajen demasiado a la preciosa estancia inferior, al menos sueltan sus excrementos en el arranque superior del caracol, llegando hasta el suelo de la gran sala. De manera provisional, y sin grandes efectos, se instalan plásticos en la escalera, pero debería dotarse al conjunto acristalado de una puerta también de vidrio que tendría varios efectos positivos: aislamiento térmico de la sala inferior; aislamiento acústico, evitando que el sonido de las campanas se extienda indebidamente hacia abajo; protección contra la porquería producida por las aves. Incluso, manteniendo la caja acristalada y su necesaria puerta, la caja debiera tener un techo opaco, para ocultar en cierto modo la suciedad, producida por aves u otros elementos, y difícil de evitar.</p> <p>A pesar de los grandes vanos sin protección, las aves no han manchado excesivamente la sala de campanas. En esta torre parece excesiva la propuesta de retranquear las campanas, ubicando en los vanos a nivel exterior, una fina rejilla de acero inoxidable, que impida la entrada de las aves, deje pasar el sonido, y no impida el volteo de las campanas. Parece mejor asegurar el mantenimiento regular de la estancia y terminar debidamente la caja de vidrio de la escalera. Sin embargo las aves si afectan a las dos campanas del reloj, tanto la de los cuartos, exterior a la linterna como la de las horas, interior. Justamente la campana de señales, ubicada bajo la de los cuartos, se encuentra prácticamente limpia de excrementos.</p> <p>Esta sala superior, a la que se accede con cierta facilidad desde una escalera de gato de acero inoxidable, dispuesta en la cúpula; debiera tener todos sus vanos protegidos con una malla metálica consistente, de acero inoxidable, lo suficientemente tupida para resistir los choques de las aves, y bastante transparente para dejar pasar el sonido de las campanas y dejarlas ver. Esta actuación no tendría sentido sin reubicar la campana de los cuartos en el interior. La campana de señales existente en este espacio podría dedicarse a los toques de misas ordinarias, aunque mejor debería desplazarse hasta la sala de campanas y ocupar el vano vacío actual. Esta propuesta nos parece la más adecuada.</p> <p>De cualquier modo esa sala alta debería tener un suelo, preferentemente de madera, para convertirse en un espacio acústico propio, sin mezclarse ni perderse en la inmensidad de la bóveda. Este suelo debería poder resistir el peso de al menos dos personas, y al mismo tiempo aguantar el paso del tiempo y de las inclemencias meteorológicas de manera satisfactoria.</p> <p>Respecto a los yugos de madera, las seis campanas de medio vuelo (o siete, si tenemos en cuenta la de señales ubicada arriba) deben dotarse de sendos contrapesos, con la misma forma y características que los actuales, de manera que pudieran voltear mediante soga y su correspondiente madero por debajo de la campana, de modo manual, o por motor de impulsos, que permita el medio vuelo a dos alturas y con frenado controlado. Incluso la campana más nueva, que tiene yugo metálico de CABRILLO, debiera ser dotada de un contrapeso de madera, acorde con el resto, y que permita igualmente el medio vuelo mediante soga. Lo mismo valdría para la otra, ubicada en la linterna y ahora sin uso, que podría bajarse a la sala de campanas, ubicándose en el ventanal vacío.</p>
<p><b>Autores del registro</b></p>	<p>2001 TÉCNICA Y ARTESANÍA</p>
<p><b>Fecha del registro</b></p>	<p>30-04-2012</p>

## Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año	Diámetro	Peso
espadaña	<a href="#">La de las misas rezadas (0)</a>	<a href="#">CABRILLO, CASA (SALAMANCA)</a>	1954	40	37
linterna	<a href="#">Campana de los cuartos (A)</a>		1775	65	159
linterna	<a href="#">El Címbalo (10)</a>	<a href="#">VILLANUEVA LINARES, ALFREDO</a>	1949	75	244
linterna	<a href="#">Campana del reloj (B)</a>		1500ca	155	1329
sala de campanas	<a href="#">Pascualeja primera (8)</a>	<a href="#">GÓMEZ</a>	1891	25	9
sala de campanas	<a href="#">Pascualeja segunda (9)</a>	<a href="#">QUINTANA, JOSÉ</a>	1860	25	9
sala de campanas	<a href="#">La de San Cayetano (3)</a>		1765	68	<b>171</b>
sala de campanas	<a href="#">La del Pilar (4)</a>		1766	73.5	<b>201</b>
sala de campanas	<a href="#">La Lagartija (1)</a>	<a href="#">CABRILLO, CASA (SALAMANCA)</a>	1949	83	331
sala de campanas	<a href="#">San Pablo (2)</a>		1550ca	87	381
sala de campanas	<a href="#">La del Socorro, la de San Antonio, la de la Salve (6)</a>	<a href="#">ANTONIO, DAMIÁN</a>	1613	89	<b>502</b>
sala de campanas	<a href="#">La del Santísimo (5)</a>	<a href="#">CAMINO</a>	1752	93	<b>533</b>
sala de campanas	<a href="#">María de la O (7)</a>	<a href="#">CABRILLO MAYOR, JOSÉ (SALAMANCA)</a>	1915	160	1462

Información completa: [Catedral de Santa María - CIUDAD RODRIGO \(CASTILLA Y LEÓN\)](#)