

<b>Catálogo Nacional Monumentos Históricos</b>	
<b>Estado</b>	ANDALUCÍA
<b>Municipio</b>	CÁDIZ
<b>Inmueble</b>	Catedral de la Santa Cruz
<b>Dirección</b>	
<b>Coordenadas</b>	36.529 -6.2951
	

## Descripción

Con el traslado de la Casa de Contratación de Sevilla a Cádiz en 1717, se produce un gran desarrollo económico por lo que el Cabildo desea construir una catedral acorde con el esplendor de la ciudad, ya que la existente, mandada a construir por Alfonso X el Sabio sobre 1263, fue incendiada en 1596 y se encontraba en muy mal estado después de varias reconstrucciones.

Las obras dieron comienzo en 1722 según proyecto del arquitecto Vicente Acero, el cual tras haber trabajado durante cinco años en la Catedral de Granada, deja ver en ésta la influencia de la anterior y la de Guadix.

Acero dimite y en 1739 se hace cargo de las obras Gaspar Cayón, pasando en 1757 a su sobrino Torcuato Cayón. Tras la muerte de éste en 1783, le sucede Miguel Olivares hasta 1790, fecha en que las dirige Manuel Machuca. Finalmente desde 1832 hasta 1838, en que se dan por finalizadas, las dirige, Juan Daura.

En todo este tiempo han transcurrido ciento dieciséis años, a través de los cuales se ve el cambio de estilo y los gustos de los distintos arquitectos. La Catedral se comienza en estilo barroco, como su planta y el interior hasta el friso rococó y es terminada en estilo neoclásico, en su fachada, torres, cúpulas y el segundo cuerpo del interior, así como la mayoría de los retablos y el altar mayor.

La fachada principal está realizada con mucho movimiento a base de formas cóncavas y convexas. Posee tres pórticos. El central tiene dos cuerpos, de los cuales el primero posee cuatro columnas corintias de fuste profusamente decorado y columnas estriadas, el segundo cuerpo es un gran ventanal flanqueado por los Santos Patronos, San Germán y San Servando, del genovés Esteban Frucos realizados en el siglo XVII, que anteriormente estuvieron en el Catedral Vieja. Todo ello está rematado por un gran arco abocinado con frontón triangular, y sobre él se sitúa una escultura del Divino Salvador realizada en mármol de Carrara por Esteban Frucos.

Las dos portadas laterales están rematadas por complejos frontones y flanqueadas por dos torres de planta octogonal con tres cuerpos, el primero almohadillado, el segundo con vanos entre pilastras y frontones y el tercero con columnas, cerrado con casquete semiesférico.

La fachada principal está rematada con candelabros y tiene dos cuerpos; el primero está realizado en mármol y el segundo en piedra caliza.

Las fachadas laterales son idénticas, en mármol y jaspe con las puertas de orden corintio, dedicadas una a San Germán y la otra a San Servando. ([Diócesis de Cádiz y Ceuta](#) (2007))

La Catedral de Cádiz cuenta con dos campanarios que encuadran la fachada principal. La torre de Levante es anterior, mientras que la torre de Poniente se estaba construyendo en 1858.

El acceso a las mismas es mediante una rampa helicoidal (en sentido horario en la torre de Levante y antihorario en la de Poniente) en cuyo extremo final hay una escalera helicoidal que recuerda las medievales.

<p><b>Campanas y esquilas</b></p>	<p>La relación de campanas de CALVETE, que sigue seguramente un texto capitular que no cita, basado en los escritos del último campanero, describe doce campanas, que no se han podido identificar totalmente, entre otras cosas porque en las torres hay solamente diez campanas (cinco en cada una), y algunas de ellas tienen mote. Por otra parte las campanas fundidas con posterioridad, en la restauración de 1996, pudieron cambiar de nombre.</p> <p>Desde luego parece seguro que algunas cambiaron de lugar. Así, debajo de la actual campana de San Sebastián, que no figura en la relación antigua de campanas, dice "Ø 1'05 / SAN / FELIX" que corresponde a una campana de ese nombre y diámetro, pero ahora ubicada en la ventana oeste de la misma torre de Poniente. Debajo de la actual campana de San José, que sí figura en la relación, está pintado "Ø 101 / ROSARIO", diámetro y nombre que no corresponden a ninguna campana de las actuales pero que sí figura en la relación antigua.</p> <p>Puede que se trate de la nueva campana fundida por QUINTANA, aunque tenga un diámetro mucho menor. Debajo de la actual campana de los Santos Patronos dice "Ø 1'05 SAN SEBASTIAN", lo que puede suponer un desplazamiento de esta última campana en la sala.</p> <p>Algo similar ocurre en la torre de Levante, donde la misma mano escribió, debajo de la campana Santo Domingo de Silos "ESQUILON / GRANDE" sin otra referencia, nombre que no se encuentra en la lista original. Debajo de la nueva campana de Nuestra Señora de la Luz dice "R. AÑO / 1.911". Debajo de la mayor no pone nada, mientras que debajo de la Rosario, procedente de la otra torre con toda seguridad, pone "ESQUILON PEQUEÑO" (medio borrado). En la relación de CALVETE hay una "Esquila" quizás coincidiera con este Esquilón, y que no sabemos a qué campana se refiere. Finalmente, debajo de San Pedro pone "Ø1'03 / ASA" y algo más borroso, que probablemente se refiere a la propia campana que tiene ese diámetro y unas asas diferentes al resto.</p> <p>Las campanas actuales son diez, distribuidas en dos torres. dos de los JAPÓN de 1844 y 1846, unos fundidores de origen asiático que hicieron campanas por Sevilla entre 1850 y 1900, otra de un fundidor probablemente inglés, Thomas HAYNES, que funde en Cádiz en 1863 pero con características muy propias de los ingleses, dos de LINARES ORTIZ de Carabanchel, de 1911, otras dos de MANCLÚS, de València, de 1957 y finalmente tres de QUINTANA de 1996, el año de la restauración del conjunto. Es curiosa la falta de campanas antiguas, aunque el menos las tres del XIX añaden un interés cierto al conjunto.</p>
<p><b>Toques actuales</b></p>	<p>Ocho de las diez campanas solamente pueden oscilar, lo que contradice las tradiciones andaluzas, mientras que la campana menor de la torre de Poniente sólo voltea, lo que supone la inclusión, en un mismo espacio sonoro, de ritmos musicales diferentes (binario para el balanceo, ternario para el volteo), sin ninguna lógica tradicional.</p> <p>Únicamente la campana mayor se toca mediante mazo motorizado interior. También lo podrían hacer otras dos de la torre de Levante, aunque el mazo de una queda pegado y el de la otra estaba roto en el momento de la toma de datos.</p>
<p><b>Conservación</b></p>	<p>Ocho de las diez campanas han sido instaladas para el balanceo, con yugos más desequilibrados para producir una oscilación más rápida. Esta actuación no sólo cambia los toques tradicionales (que usualmente en Andalucía son de volteo para las pequeñas y de repique estático para las mayores) sino que introduce mayores esfuerzos a la fábrica del templo. Es conocido, por los estudios y la tesis doctoral del Ingeniero Salvador IVORRA CHORRO que el esfuerzo lateral que ejerce una campana de volteo equilibrada es de alrededor del 10% de su peso en cada eje, mientras que en las de balanceo este impacto va aumentando muy rápidamente.</p>

<p><b>Protección</b></p>	<p>Bien: Catedral de Santa Cruz Declarada la delimitación de entorno de protección por Decreto 441/2000, de 28 de noviembre  Comunidad Autónoma: C. A. Andalucía  Provincia: Cádiz  Municipio: Cádiz  Categoría: Monumento  Código: (R. I.) - 51 - 0000493 - 00000  Registro: (R. I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo  Fecha de Declaración: 03-06-1931  Fecha Boletín Declaración: 04-06-1931  Fuente: Ministerio de Cultura (2007)</p>
<p><b>Propuestas</b></p>	<p>La restauración del conjunto, en buen estado en líneas generales, para primero por la adecuación de las campanas a los toques tradicionales, es decir, hacer que volteen las que tengan que voltear, y que queden fijas las que tengan que hacerlo según las tradiciones de esta Catedral.</p> <p>De manera general deberán equilibrarse más las campanas de volteo y dotar de de los motores adecuados para que volteen en un sentido y otro, como probablemente lo hicieron tradicionalmente mediante largas sogas. No parece necesario que las campanas permanezcan invertidas entre toque y toque debido a los problemas de mantenimiento que estos mecanismos conllevan en un lugar tan próximo al mar. En caso de colocar electromozos, éstos deben instalarse en el mismo lado que los motores.</p> <p>Debe instalarse los mecanismos de manera que reproduzcan los toques tradicionales, y que no impidan los posibles toques manuales, esporádicos o regulares, a la manera tradicional, de esas campanas.</p> <p>También hay algunos cambios puntuales recomendables, como el cambio de orientación de una o dos campanas, que tienen la cruz hacia el interior.</p> <p>No obstante, y en líneas generales, los yugos de madera se encuentran en un estado satisfactorio de conservación, aunque los badajos, los motores y quizás las ruedas de volteo, deban sustituirse. Respecto a los badajos, el sistema de fijado utilizado parece adecuado, aunque sería conveniente dotarlos de cables de seguridad en caso de rotura. Deben ser también del tamaño adecuado al volteo, con una sola bola, menor, y un ojal para el paso de cuerda en caso de repiques manuales.</p> <p>Parece recomendable igualmente la limpieza de las campanas, en la medida que sea posible, para recuperar su sonoridad original.</p> <p>En cualquier caso y debido a la proximidad al mar <b>debe seguirse un estricto plan de mantenimiento</b> tanto mayor cuanto más se toquen las campanas, y especialmente en la torre abierta al público. Un primer nivel debe ser diario, en el momento de apertura y cierre de las instalaciones, revisando visualmente que no estén sueltos o rotos ninguno de los cables de sujeción de los badajos o las cadenas de volteo. Un segundo nivel corresponde a las revisiones, al menos semestrales, de las instalaciones, revisando no sólo los mecanismos sino probándolos completamente, de uno en uno, incluyendo arranque y frenado. El volteo de las campanas de la torre abierta al público debe ser valorado, en momentos de visita, ya que puede acarrear desgracias imprevistas. Sería recomendable, en estos casos, o bien que el toque se haga aunque sea automáticamente, con la presencia de algún responsable que aleje a los visitantes de las instalaciones (que sería alguno de los campaneros en caso de toque manual) o bien el cierre de la torre durante los toques. Incluso, al haber dos torres, los toques ordinarios de diario, de domingo o incluso de Fiesta, podrían realizarse solamente con las campanas de la torre de Levante, cerrada al público.</p>

<b>Autores del registro</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha del registro</b>	04-04-2007

## Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año	Diámetro	Peso
Torre de Levante	<a href="#">Nuestra Señora de La Luz (7)</a>	<a href="#">QUINTANA, CAMPANAS</a>	1996	77	264
Torre de Levante	<a href="#">Nuestra Señora del Rosario (9)</a>	<a href="#">QUINTANA, CAMPANAS</a>	1996	98	545
Torre de Levante	<a href="#">San Pedro (10)</a>	<a href="#">JAPÓN, FRANCISCO (SEVILLA)</a>	1844	103	633
Torre de Levante	<a href="#">Santo Domingo de Silos (6)</a>	<a href="#">LINARES ORTIZ, CONSTANTINO DE (CARABANCHEL BAJO)</a>	1911	143	1693
Torre de Levante	<a href="#">Santa Cruz (8)</a>	<a href="#">JAPÓN, JOSÉ (SEVILLA)</a>	1846	160	<b>3130</b>
Torre de Poniente	<a href="#">San Fernando (2)</a>	<a href="#">QUINTANA, CAMPANAS</a>	1996	63	145
Torre de Poniente	<a href="#">San José (4)</a>	<a href="#">HAYNES, THOMAS (CÁDIZ)</a>	1863	81	308
Torre de Poniente	<a href="#">San Félix de Cantalicio (1)</a>	<a href="#">MANCLÚS, SALVADOR</a>	1957	105	670
Torre de Poniente	<a href="#">Santos Patronos (5)</a>	<a href="#">LINARES ORTIZ, CONSTANTINO DE (CARABANCHEL BAJO)</a>	1911	105	670
Torre de Poniente	<a href="#">San Sebastián (3)</a>	<a href="#">MANCLÚS, SALVADOR</a>	1957	106	690

## Relojes

<a href="#">Reloj mecánico (1)</a>	Existente Parado
<b>Fecha construcción</b>	1800ca

<b>Descripción</b>	La torre de Levante alberga un extraordinario reloj de herrero, firmado y muy modificado. Las escasas dimensiones del recinto, así como el penoso estado de conservación, impidieron documentar el nombre del autor, que figura en la esfera de control. Hubo intentos de automatizar el reloj, mediante motor eléctrico, que seguramente no prosperaron.
--------------------	---

Información completa: [Catedral de la Santa Cruz - CÁDIZ \(ANDALUCÍA\)](#)